

**LES (SAVANTS)
FOUS DES DÉBUTS
DU CINÉMA**

Jacques Peter, 2010. Jev.Peter[at]free.fr



1. QUELQUES FILMS A VOIR ET A REVOIR

- 1919 (All.) *Le cabinet du Docteur Caligari* Robert Wiene
- 1922 (All.) *Le Docteur Mabuse* Fritz Lang
- 1927 (All.) *Metropolis* Fritz Lang
- 1931 (USA) *Docteur Jekyll and Mister Hyde* Robert Mamoulian d'après Stevenson.
- 1931 (USA) *Frankenstein* James Whale d'après Mary Sheley.
- 1932 (All.) *Le testament du docteur Mabuse* Fritz Lang
- 1932 (All.) *L'île du docteur Moreau* Erle Kenton (*Island of lost souls*) d'après Wells
- 1933 (USA) *L'homme invisible* James Whale d'après Wells
- 1935 (USA) *La fiancée de Frankenstein* James Whale
- 1939 (USA) *Le fils de Frankenstein* Rowland V. Lee

2. DERAISON, SAVOIR, PSYCHOLOGIE.

Dans cette liste de films classiques, où interviennent des fous, on ne peut qu'être frappé par le nombre de professeurs et de docteurs. Mis à part Franzis, victime d'un démentiel imitateur de Caligari ou simple aliéné (suivant qu'on croit le cœur du *Cabinet du Docteur Caligari* ou sa conclusion) tous les autres fous de ces films sont savants : le docteur Mabuse (dont on ne connaît pas la discipline), génie du crime organisé, le docteur Jekyll, médecin, le docteur Moreau, chirurgien, Rotwang, savant cybernéticien, le savant Frankenstein, sollicité dans *La fiancée de Frankenstein* par le docteur Prétorius, le docteur Griffin (l'homme invisible) chimiste, le docteur Baum, psychiatre (*Le testament du docteur Mabuse*).

Cependant, aucun de ces films n'a de réflexion sérieuse sur la recherche (comme on en trouve dans quelques fictions littéraires -- les romans de Jules Verne par exemple). L'origine de l'aliénation de ces savants n'est guère détaillée non plus : c'est le plus souvent l'orgueil, le

désir violent de s'élever au dessus de l'homme commun qui est à l'origine de leurs travaux et de leurs transgressions (voir l'extrait de *L'homme invisible* notamment).

L'intérêt des scénaristes et réalisateurs s'est porté au contraire, principalement, sur les inventions extraordinaires de ces savants et, surtout, sur les évolutions psychologiques ou relationnelles et les désordres sociaux qu'elles engendrent ; ils sont les uns et les autres au cœur de l'action dramatique de ces films.

Si ces classiques du cinéma ancien ont sur certains points (l'activité savante, les sources de l'aliénation) moins de profondeur qu'ont pourrait l'espérer, ils bénéficient tous d'une riche et excellente mise en scène. Qui plus est, ils développent à la marge des thèmes divers et fort intéressants :

-- dans *l'île du Docteur Moreau* la création d'une société ex-nihilo, la loi comme ciment d'une société ;

-- dans *Docteur Jekyll et Mister Hyde* le refoulement et le désir, la dualité possible de l'âme, la frustration qu'engendre les manières très strictes d'une société guindée ;

-- dans *Docteur Mabuse* la corruption en Allemagne à l'époque de la République de Weimar ;

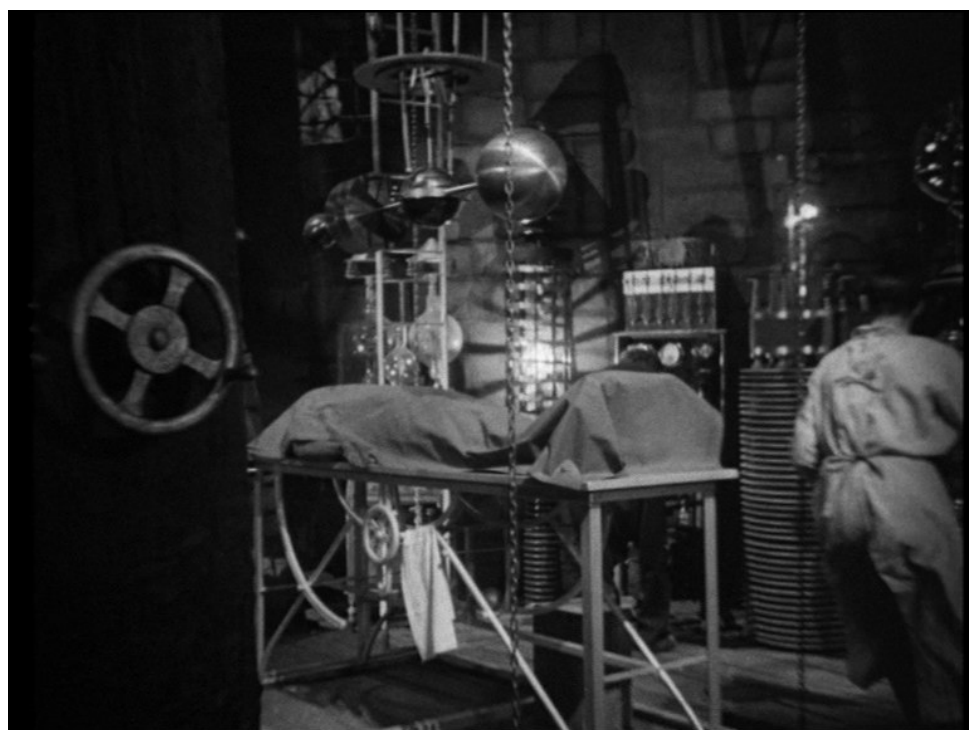
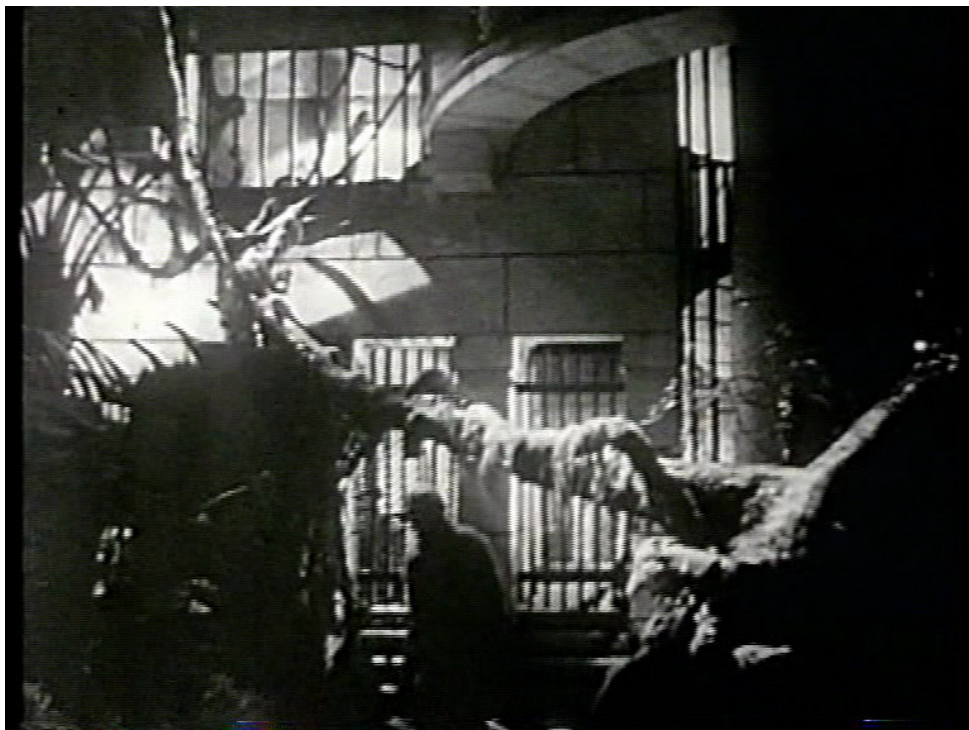
-- dans les *Frankenstein* une réflexion sur la différence et la tolérance.

Enfin les décors qui suggèrent la folie des uns et des autres sont, dans *le Cabinet du Docteur Caligari*, *L'île du docteur Moreau*, et *Frankenstein*, notamment, tout simplement admirables.

Le contraste entre les demeures somptueuses de la très haute bourgeoisie, parées pour des bals ou des mariages (dans *Frankenstein*, *Docteur Jekyll et Mister Hyde*...) et les étranges laboratoires augmentent d'ailleurs l'impression de malaise qui s'associe à ceux-ci.

3. LE DECOR DE LA FOLIE







4. QUELQUES EXTRAITS

Le cabinet du docteur Caligari

Après le meurtre d'Allan (27 :23-29 :52). Caractères de l'image expressionniste.

L'île du docteur Moreau

Exceptionnel. Le docteur Moreau traverse sa demeure et va chercher la femme panthère (18 :08-19 :56) Etrangeté de la demeure de Moreau. Procédé contribuant à la sensation d'étrangeté et d'enfermement. Contribution de l'éclairage à l'impression générale...

Eventuellement (36 :31-39 :03) Parker et la femme panthère

Eventuellement (53 :12-54 :49) La fiancée de Parker et Gola, l'homme singe.

Dr Jekyll et Mr Hyde

Ouverture en caméra subjective (1 :07 à 3 :00 ou 4 :40) Intérêt particulier du procédé dans ce film ? Eventuellement Muriel (11 :36-13 :40) et Ivy (20 :12-22 :30)

La première transformation (24 :53-27 :19)

Eventuellement de Hyde à Jekyll (1 :14 :18-1 :14 :35) de Jekyll à Hyde (1 :24 :36)

Frankenstein

Scène d'ouverture (1 :56-3 :15)

Eventuellement, le pendu (5 :22-6 :22)

Le monstre (29 :30-30 :40) Procédé de mise en scène la surprise, créant l'inquiétude...

Le testament du docteur Mabuse

Eventuellement à la morgue (54 :20-56 :06)

Au domicile de Baum (58 :19 – 1 :01 :00) Le docteur Baum possédé par (le journal) de Mabuse. Indiquer les procédés de mise en scène contribuant à la description.

La fiancée de Frankenstein

Un film... oblique ? (58 :10-1 :00 :56) The bride of Frankenstein (1 :07 :14-1 :10 :51)

L'homme invisible

Ambition... folie... soif de pouvoir (28 :31-30 :09) Avec Flora. Ambition et amour (45 :42-47 :33-48 :07)